

Le fabuleux voyage du Jolasveinar

Si l'installation est à vue : la malle est amenée sur scène (portée par 2 personnes).

Avec le lutin dedans.

MUSIQUE 1, lumière uniquement sur malle

le lutin sort de la malle (pied avec plume),

découvre le public (**petit à petit plein feu, lumière portraits, et plein feu doux**),

le tissu **LUMIERE TISSU**(le caresse, ouvre les deux pans, chandelle), les portraits **LUMIERE PORTRAITS**(à installer) cherche son amoureux portrait malle, bisous, bisous public, compare la personne du public et de son amoureux, ferme la malle) va dans le tissu, fais un noeud, balançoire, puis monte debout comme pour regarder de plus haut : Chant fééricologue =(**SHUNTER MUSIQUE**) et va se cacher dans le tissu (noeud cocon tissu) et fait chut au public.**LAISSER QUE PLEIN FEU**

Arrivée de la fééricologue en chantant :

– Bonjour, va poser ses valises.

Merci d'être là pour cette conférence !

Vous êtes bien là pour ça ? ah oui, non parce que j'en vois qui ont l'air surpris. Pour ceux qui ne sont pas au courant je suis fééricologue, Fé é ri co lo gue. C'est mon métier. J'observe les créatures fantastiques : les fées, les elfes, les lutins, Je parcours le monde entier à leur recherche. C'est un métier dangereux, car ces êtres peuvent devenir redoutables si leur harmonie n'est pas préservée.

Là, je reviens tout droit d'Islande. L'Islande, c'est un pays, une île qui est loin, sur laquelle il fait très froid, mais c'est très beau !. Et surtout c'est rempli de lutins ! Je suis parti étudier les Jolasveinar, **les lutins du grand Nord**. Cela fait des années que je les étudie, ils sont particulièrement difficiles à approcher !

Regardez j'ai réalisé quelques 'esquisses' lors de mes précédents voyages. (elle se dirige vers les portraits **LUMIERE PORTRAITS**), Tiens, je ne me souvenais pas avoir commencé à ranger mes affaires...Bah...

Ici, un très vieux spécimen, il a au moins 1453 ans. Une des caractéristiques des Jolasveinar, est qu'ils vivent très vieux, et plus ils sont vieux, plus ils sont rusés et facétieux. Celui là m'en a fait voir, ! prend les lunettes dans les mains, la première fois que je l'ai rencontré, il a provoqué une mini tornade sur mon passage : (met en route corporellement la tornade qui monte) Je me suis retrouvée dans les airs, à tourner comme une girouette pendant toute une journée ! Quand il a enfin arrêté le vent, (chute corporelle) j'étais dans un piteux état, multiples ecchymoses, double fracture du péroné, du tibia, du poignet...(elle regarde le portrait) Il a eu pitié de moi. Il m'a soigné et c'est comme ça que j'ai fais mon premier séjour chez les Jolasveinar.

Ici, nous avons un jeune lutin, un sacré gourmand ! comme tous les Jolasveinars ! Deuxième caractéristique de ces lutins : ce sont de vrais ventres sur pattes. Ils mangent de tout, tout le temps. L'avantage, c'est que quand ils mangent, ils ne font que ça et ne cherchent pas à vous faire de mauvais coups.

Et le chat ! Le chat des Jolasveinars, 'le Grand véhicule ! Le mahāyāna ' Il a toujours été là ! Il a l'âge du monde ! C'est un chat gigantesque qui sert de moyen de transport à tous les Jolasveinars pour les grandes migrations : Chaque année, les lutins du Grand Nord vont rendre visite aux lutins du grand Sud, et réciproquement et d'Est en Ouest et d'Ouest en Est, et inversement ; à chaque solstice et à chaque équinoxe (montre le chiffre 4 avec ses doigts). J'ai eu la chance d'assister à un de ces grands meeting, comme vous l'avez tous appris par la presse, et j'ai convaincu un Jolasveinar de m'accompagner pour que le monde découvre l'existence des lutins. Il est là, je vous demande de lui réserver un accueil chaleureux :

LUMIERE MALLE EN GARDANT PLEIN FEU

Mesdames Messieurs, pour la première fois devant vos yeux ébahis, voici un Jolasveinar !!! (elle ouvre la malle et la referme catastrophée)

Mince ! Où est-ce qu'il est passé ? Elle plonge dans la malle et ressort **FIN LUMIERE MALLE**(elle écoute les indications du public et leur fait un « chut » complice) Ah le coquin ! Voici une belle occasion pour vous d'observer le comportement d'un lutin face à des friandises...

Va chercher le panier à provisions le pose avant scène et en sort les 2 chapelets de saucisses à la verticale) va appâter le lutin dans le tissu. puis va reposer les saucisses dans le panier, puis se cache derrière les tableaux en faisant chut

M sort du tissu appâtée par l'odeur , **MUSIQUE 2** sur gros renflement à jardin, puis jonglage saucisses-bolasses.

A la fin du numéro M se met à genou (**shunter MUSIQUE jusqu'au stop**),
-Bouh ! Elle l'attrape par le bassin, puis berceuse, puis le pose délicatement en lui parlant gentiment (langue imaginaire Reste-là, ne t'inquiète pas voyons, personne ne va te faire de mal, les gens veulent juste t'observer. Montre le public de la main de façon circulaire Mesdames et Messieurs, le lutin tente de s'enfuir on ne bouge pas j'ai dit (grosse voix langue imaginaire) ! Le lutin revient Un Jolasveinar ! Salut public, puis le fait tourner à gauche, puis à droite Comme nous pouvons le constater, ce lutin présente toutes les caractéristiques décrites dans le grand livre du spécialiste en la matière : le professeur Fifrelin,:

Est-ce qu'il a des Oreilles démesurées ? oui !

Une Peau multicolore ? oui !

Est-il de petite Taille ? :oui

A-t-il des pieds puissants ? oui

Un Bonnet pointu : oui

Une Ceinture de survie,(**E dit qqc en langue inconnue et Mig obéit, elle quitte sa ceinture, l'air penaud**)langue imaginaire pour lui dire de l'enlever)avec corne de brume pour appeler en cas de danger et sacoche en cuir pour ses **provisions** :

Le lutin s'ennuie et grimpe au tissu.

E va le chercher. Jeu à l'écoute, prendre son temps , puis quand M temps le pied saut de E, chute saucisse, , E s'en empare. **Mig fait ALORS tomber la 2ème saucisse et la regarde, désespérée. Elle décide de descendre pour les récupérer mais juste avant qu'elle touche le sol, E les « pique »...**

Le lutin part boudier hors plateau.

Oh mais quelle tête de mule ! Va ranger les saucisses dans le panier et le panier derrière la malle.

La féericologue est prise de terreur d'un coup.

Ah, qu'est-ce que j'ai fais !

Vous ne savez pas ce qu'un lutin en colère peut faire, vous ne voyez en lui qu'un être facétieux et inutile... Et bien vous vous trompez !

Elle relève la malle pour s'en servir de pupitre) **LUMIERE MALLE**

BAISSER UN PEU PLEIN FEU D'après mes études, observations et si

mes calculs sont bons, un lutin en colère peut devenir un être redoutable. L'esprit des lutins est si grand qu'il peut contenir tout le savoir du Monde. Au fil des générations, ils ont acquis de puissants pouvoirs les rendant capables de contrôler les éléments créateurs de la Vie : l'eau, le feu, la terre, l'air. Sort du pupitre

Vous savez comment sont nés les volcans d'Auvergne, n'est-ce pas ? (Jeu avec le public : oui, non).

Il y a bien longtemps, les hommes étaient cupides et envieux. Quand ils ont compris le pouvoir extraordinaire que détenaient les lutins, immédiatement, ils ont voulu s'en emparer.

A cette époque, les lutins en Auvergne vivaient sous la terre. Le climat y était plus doux. Les hommes commencèrent donc à creuser la Terre. Ils creusèrent ainsi pendant des jours, des nuits, des semaines, des mois, sans relâche, sur des kilomètres et des kilomètres, du nord au sud. Mime de creuser de l'avant scène jusqu'à derrière le tissu,

sort la tête doucement du tissu

Voyant cela, les lutins entrèrent dans une terrible colère ; ils firent jaillir le magma des profondeurs. En quelques instants, le feu inonda le pays.

MUSIQUE 3 VOLCANS + DECOUPE ROUGE ENLEVER PLEIN FEU

Sort du tissu et va installer les malles volcans petit à petit Des roches incandescentes furent projetées de toutes parts et s'accumulèrent, formant des tas, des tas de tas .. est arrivée avant scène, regardant les volcans qu'elles vient de former :

En quelques jours seulement d'impressionnants volcans s'étaient construits recouvrant toutes les parcelles de terre que l'homme avait creusé.

Ces volcans, alignés les uns derrière les autres déversaient sans discontinuer des torrents de lave, un vent terrible se leva, et une pluie torrentielle s'abattit sur le sol, un épais nuage de fumée se forma.

FIN MUSIQUE VOLCAN + FIN DECOUPE ROUGE ET RETOUR AU PLEIN FEU DOUCEMENT

Les hommes affolés, paniqués, courraient dans tous les sens ne pensant plus qu'à une chose : fuir ce chaos. Plus jamais, ils ne vinrent déranger les lutins. Petit à petit, la température devint plus douce à la surface de la terre, alors les lutins s'y installèrent, et depuis ce jour, ils sont toujours là !

MUSIQUE 4, MONTER PLEIN FEU le lutin arrive avec sabres

-d'abord rapport gentil, puis au son de la flute, le lutin sort les sabres et la féericologue recule.

M jongle et danse avec deux sabres, E apeurée côté cour puis côté jardin, M se retrouve en position d'attaque (côté cour), font deux tours (dans un sens puis dans l'autre dans un cercle bien large passant derrière le tissu) E fait tomber la malle, monte dessus, retrousse les manches, saute à terre , kata, M lève ses 2 sabres en l'air, E recule et va se cacher dans un pan du rideau , la suit gauche droite

sculpte le corps, rire de E

tape sur le cul « ah ben non alors »

Puis, Manu, regarde une fois à droite du tissu puis une fois à gauche mais le lutin est toujours là...

Mig part chercher sa corne lance un grand coup ! Puis s'amuse à souffler dedans vers le public, pendant ce temps E va se réfugier dans la malle.

Mig frappe 3 fois sur la malle, E répond « il n'y a personne ! » puis Mig refrappe 5 fois « je vous dit qu'il n'y a personne », re frappe sur la malle mais « enfin comment il faut vous le dire ? En schloumblouk ?

ZLOGODOZZNOJJEVO !! » referme la malle excédée.

Pour se réconcilier avec elle, M va chercher des ballons gonflés derrière les tableaux et se lance dans sculpture sur ballons

Sur ouverture de petit coffre **MUSIQUE 5**, chien, fleur, cœur.

manu n'accepte pas le chien, « Qu'est-ce que c'est que ça ? Non, il doit y avoir une erreur, je n'ai pas commandé ça !!, » prend la fleur mais l'éclate « Oh ! Pardon ! » (permet plus de jeu à Mig, bouleversée) et accepte le cœur **FIN MUSIQUE 5** ('c'est pour moi ? Merci,' en langue imaginaire, 'attends' en geste») et en échange comme pour signer un pacte, lui rend lui remet les saucisses...

elles regardent leur cadeau respectif, puis le public, puis se regardent

-Les lutins ont un bon coeur ... le cœur du Monde,

Le lutin prend les valises, la féericologue ramasse le panier à provision oui, l'heure tourne ! Le lutin sort. Le temps passe inexorablement !

Nous allons maintenant procéder à une démonstration

lève la malle , sort son matériel, remet ses lunettes

le lutin sort se changer et mettre sa résine et revient dès qu'il peut.

Je vais avoir besoin d'assistants, 4, ... Quatre...Quatre éléments..

Elle va chercher 4 personnes dans le public

LUMIERE SALLE le temps de trouver les personnes

Il s'agit d'une démonstration scientifique, cela demande de la rigueur. Je vais donc vous demander de suivre mes consignes de manière précise. Nous sommes d'accord ? Bien. 1ère consigne : mettez vous en ligne en laissant entre vous la place d'une personne. Parfait.

Partons de l'axiome selon lequel l'aspect matériel du principe de vie est constitué par les 4 éléments,

Etant donné d'une part, les 4 éléments, l'air (montre et donne le moulin à vent), l'eau (verre) le feu (montre et donne le bougeoir), la terre (plante verte).

Etant donné , d'autre part, les êtres féeriques : trolls , lutins, fées, elfes, ..
Etant donné leurs fonctions d'avoir chacun à charge un élément et un seul;
Sachant par ailleurs que, 2ème consigne : Levez une jambe s'il vous plait, bien, ...sachant par ailleurs que ces êtres sont en équilibre permanent, c'est à dire en déséquilibre,

Sachant d'autre part, 3ème consigne : mettez votre bras gauche sur l'épaule droite de votre voisin , .. de la rigueur s'il vous plait. Sachant d'autre part que que ces êtres sont interdépendants

Nous pouvons en conclure que l'équilibre des 4 éléments est précaire

Elle pousse les gens d'un côté et le lutin de l'autre.

et donc, que la vie ne tient qu'à un fil, celui de la féerie.

Elle salut, contente de sa démonstration et fait saluer les assistants.

Merci de votre collaboration. Vous pouvez regagner vos places, mais avant, dernière consigne, rapporter moi les 4 éléments je vous prie. Merci

E et M font descendre tout le monde de scène. **LUMIERE SALLE le temps que les gens retrouvent leur place**

Le lutin va s'asseoir avec ses saucisses près du tissu.

-La féericologue : Maintenant que vous avez compris que la vie ne repose que sur l'harmonie êtres féeriques, j'espère que vous serez beaucoup plus attentifs, à l'avenir, aux signes de leur présence parmi nous. Et si vous l'êtes, votre vision du monde va changer

MUSIQUE 6

Le lutin arrive sur la musique 6 et fait son strip -tease (changement de costume), la féericologue attrape ses habits, ils prennent tous deux un pan du tissu et tourne sur la piste.

La féericologue va s'asseoir sur la malle.

MONTER MUSIQUE 6 ET LUMIERE QUE SUR TISSU et numéro final tissu. La féericologue ouvre le kabuki sur figure croix .

Le lutin redescend du tissu, la féericologue le rejoint.

RE PLEIN FEU DOUX POUR LE SALUT EN LAISSANT LA MUSIQUE

Salut . Sortie

RE PLEIN FEU POUR RAPPEL SI BESOIN PUIS ALLUMER LA SALLE

FIN