SOMMAIRE

- Présentation de la compagnie
- Présentation de « bOOst »
- Les artistes
- Les personnages
- Loge
- Départ trajet /chargement - déchargement
- Costumes
- Maquillage
- **En déambulation (page 3)**
- **Mini spectacle « FIXE » (pages 4 et 5)**

Photos et vidéos disponible sur le blog secret www.compagnie-moriquendi.com

Présentation rapide de la Compagnie

La compagnie a été créée en 2005 à Clermont-Ferrand (63). En 2006, Mylène Pouyet est lauréate du concours Défi Jeunes Auvergne et gagne 2500 e qu'elle reverse à la jeune compagnie.
Moriquendi signifie « les elfes de la Nuit » en langage quenya (elfique), langue inventée par J. R. R. Tolkien.
Ce nom est choisi car à ses débuts, la compagnie proposait essentiellement des spectacles de feu et que peu de choses sont écrites sur ces fameux elfes dans les ouvrages de l'écrivain. Cela permettant de ne pas « s'enfermer » dans les écrits.

Présentation de « bOOst »

Nature du spectacle :

Spectacle déambulatoire d'échassier(es), personnage(s) au sol et musiciens.

Résumé de l'histoire :

"bOOst" [se prononce boust] est une déambulation circassienne qui décoiffe !!!
Des personnages exubérants à souhait, clownesques et un brin rock'n roll entrent en piste, dans les rues et sur les places.
Une bonne dose de vitamines et d'énergie dans cette création déambulatoire qui va certainement bOOster votre événement !

Les artistes

2 à 6 artistes : Musique, jonglerie, échasses, comédie.

Les personnages

- **1 jongleuse/petit vélo : "Miguel Klaxon (Mig Klaxon)"**

Le personnage sur le petit vélo s'imagine sur une moto.
Il a des airs de « chips » (la série américaine).
Il vit son rêve d'enfant : devenir policier/ force de l'ordre/ vitesse grisante/ supervision. Parfois, il met des contraventions.

- **2 échassières "jupes" : Sia et Mia**

Les échassières se chamaillent souvent. On dirait des filles un peu capricieuses. Elles peuvent se faire des scènes de disputes comme des sœurs le feraient.
Elles vivent leur rêve de shoppeuse (femme/féminine/mode/shopping/copines/influençeuses).

- **1 musicien guitariste : "Jimmy Peg (JPEG)"**

Le musicien s'amuse à tout mettre en musique, c'est d'ailleurs parfois énervant pour les autres car on dirait qu'il se moque.
On peut penser qu'il a reçu sa guitare à Noël et que toute la "famille" trinque depuis.
Il vit son rêve de rockeur.

- **1 musicien batteur**

Leur a le même rêve d'enfant que le guitariste : faire des concerts, atteindre la gloire/ rockeur batteur et enchaine les solo. Les 2 musiciens jouent ensemble mais souvent ils sont dans la surenchère/ solo

- **1 échassier (ère) "redingote"**

Le personnage en redingote aime bien passer devant le groupe pour le présenter (mime) tel un présentateur ou un monsieur loyal, il fait de grands gestes avec ses bras, il veut être charismatique et garde le sourire car il pense être un professionnel du métier. Il vit son rêve de grand présentateur célèbre.

Chacun vit son rêve d'enfant et chacun participe au rêve de l'autre.
Les personnages accomplissent leur rêve de toujours : rockeur, policier, femme fatale, présentateur Tv etc….

En loge

- Chacun dispose de sa bouteille d'eau pour chaque prestation.
- Disposer les caisses et matériel contre les murs.
- Ne rien laisser trainer au sol.
- Les échassiers, échassières préparerons leur costume, bouteille d'eau, kleenex, confettis, kabuki prés de leurs échasses afin de pouvoir les atteindre.
- Les artistes en échasses disposent de toile cirée blanche pré découpée (dans la malle collective)à installer pour chausser si le support proposé est sale. Ces toiles doivent être nettoyées avant d'être rangées. Tout le nécessaire pour cela est dans la caisse plastique « collective » (éponge, savon…)
- Le matériel doit être vérifié.
- La malle maquillage collective doit être utilisée avec attention (colle à postiche dans boite plastique : accident de colle) et nettoyée si besoin est. Les miroirs prêtés seront rangés propres.

Costumes

Chacun est responsable de son costume.

Le maquillage

Bleu et blanc et détails jaune
On peut décider de porter des faux cils.
Voir photos sur le blog.

Départ trajet / Chargement - déchargement

Il est nécessaire de se référer aux fiches de route envoyées par mail.

En déambulation

Durée : Les déambulations ont une durée de : 30 à 45 minutes selon le site etc

Disposition :

- du plus petit au plus grand
- les musiciens côte à côte (sur la même ligne)
- idem pour les échassières lorsqu'elles sont 2
- être centré/rue/chemin/route
- Rester groupé !

Il est nécessaire que le groupe en déambulation soit centré par rapport à la rue, au lieu de déambulation.
Etre attentif/ regard groupe.

Routines déambulatoires et numéros issus du fixe :

Collectif

- Chorégraphie collective menée par le petit vélo
- Musiciens dos à dos ou solo : tourner autour (attention, se placer de manière à ce que les autres artistes aient de la place pour)
- Petit vélo : tourner autour du groupe (idem) puis se replacer
- Intervention brigade spéciale : lorsque le petit vélo nécessite l'aide du reste du groupe.
- Groupe de rock : le bras (doigt) en l'air, en rythme / tous le même bras

- Echassières : lancé de gambettes
- Echassières et personnage au sol : assiettes chinoises
- Couloir vélo : 2 échassières jupes se tiennent la main en l'air et forme un pont pour des aller retour petit vélo
- Numéro bâton du diable (le reste du groupe en fond de scène)
- Numéro bolas jaune avec ou sans échassière(s)
- Numéro solo ou duo échasses

En FIXE

Arrivée en groupe (ou groupe déjà sur place)/ Rythmique batterie à 115
Placement centre scène de tt personnages (les musiciens et le petit vélo devant)

1 - Début groupe de rock : on bat la mesure, 1 bras levé (le même bras) en rythme

2 - Le petit vélo tourne autour du groupe au moins 2 fois, cabre son véhicule puis se gare dans le groupe.
Il descend de son véhicule, met les mains sur les hanches puis relève ses lunettes de soleil et SIFFLE en devant scène.
Puis, il fait une inspection de groupe (et regarde un peu sous les jupes) et siffle en cas de non respect des règles
Puis, il s'empare de ses massues et écarte les bras/massues et tourne sur lui-même
Numéro de swing :

- Début contact massues
- Latéral/ Tourner latéral /Fleur
- Croix poitrine puis lever
- Demi tours
- Poursuite, lancer ss bras
- Figure défi

Chorégraphie collective :
Mig, la policière, tient en respect le groupe ac ses 2 massues (1 tour) puis :

- massues en l'air (à côté des oreilles) : tt le monde les bras en l'air
- massues écartées (parallèles au sol) : 2 tours
- balancier à droite et à gauche : 4 fois
- pointer les massues (les bras sont alignés) et partir à droite puis à gauche : 4 fois
- tourniquet massues Mig (devant derrière tête)
- croix de fin et sifflement

(Puis / ou numéro bâton du diable)

3 - Les échassières stars, shoppeuses/ influenceuses enchainent directe et arrivent sur scène telles des stars (tourner ombrelle, sac à main en avant) en saluant la foule et en envoyant des baisers (elles sont des stars !)
Numéro duo ou solo échasses :

- arrivée en se tenant la main
- pose I contact main dans la main
- regards échassières/regard public
- séparation en cercle vers l'arrière (ou l'avant si pas de place)
- pose II contact épaules/bassins
- regards échassières/regard public
- séparation en cercle vers l'arrière (ou l'avant si pas de place)
- pose III contact bras dessus/dessous
- regards échassières/regard public
- Sia passe devant Mia et se pose devant elle pour prendre le focus
- L'une après l'autre elles se prennent la place et posent (4 fois) jusqu'à ce que la tension monte
- Elles se retrouvent face à face, se tournent autour
- Mia brandit son ombrelle dans un geste menaçant, Sia brandit son sac tel un bouclier
- pose/regard
- escrime en croix
- Sia est touchée par l'ombrelle : arrêt du combat
- Mia est désolée, elle fait tourner son ombrelle au dessus de la tête de Sia
- Sia et Mia se regardent, se sourient et entament le pas de danse commun de droite à gauche :
- pas/croisé/pas/jetté (4fois)
- Sia retourne vers le groupe

- Mia lui assène un dernier coup d'ombrelle sur le derrière avant de partir en sens inverse vers le groupe
- Sia la poursuit en colère jusqu'à l'arrière du groupe
- Madame loyale calme le jeu.

4 - Solo ou duo musicien(s) (Rythmique rock)

Surenchère si il y a 2 musiciens : l'un fait 1 solo, l'autre lui répond (chamaillerie)

- Jimi et le percussionniste passent devant en prenant leur distance tout en jouant
- Ils terminent leur cycle en appuyant sur 8 temps
- Jimi avance d'un pas vers le percussionniste et le défi avec une petite phrase musicale à la guitare (8 temps) puis regard vers public, satisfait (4 temps)
- Le percussionniste lui répond en avançant d'un pas vers lui puis petite phrase percussive (8 temps) regard public satisfait (4 temps)
- La scène se répète jusqu'à ce qu'ils se rejoignent côte à côte et reprennent en même temps un morceau ensemble, tournent et dansent dans l'espace scènique puis se rejoignent de nouveau, dos à dos et terminent en retournant à leur place.

Enchainement : l'ambiance est à son comble et entraine une énergie de fête

5 – Numéro musicien(s)/ Numéro de foulard jaune rock n roll par le personnage du petit vélo

6 – FINAL

Le collectif bat <u>à nouveau</u> la mesure avec le poing levé

Sortie rythmique : solo hurlant

Fin : guitariste à genou / CANON A CONFETTIS

PUIS Bicyclette tourne à nouveau en cercle autour du groupe au moins 2 fois

Klaxon du musicien pour queue leu leu puis tt le monde suit la bicyclette les uns après les autres, à la queue leu leu

REPRISE DEAMB