



## Que sont les Harpies (littérature, légendes etc) ?

Ce sont des divinités de la dévastation et de la vengeance divine. Plus rapides que le vent, invulnérables, caquetantes, elles dévorent tout sur leur passage, ne laissant que leurs excréments. Selon [Hésiode](#), elles ont un corps ailé d'oiseau et une tête de femme. [Virgile](#) leur donne des visages de fillettes et des serres d'oiseau de proie. [Homère](#) en fait aussi des déesses des tempêtes, semblables à des cavales sauvages, par opposition avec les vents plus doux, qui sont assimilés à des chevaux dociles. « Chiennes de [Zeus](#) », elles volent les âmes et les enfants : c'est ainsi que les [Pandarides](#) furent données comme esclaves aux [Érinées](#).

Elles habitaient les îles Strophades, dans la mer d'Ionie, sur la côte du [Péloponnèse](#). Plus tard, [Virgile](#) les situera à l'entrée des [Enfers](#) avec les autres monstres. On raconte aussi que [Zéphyr](#) s'unit à une des Harpyes, Podargé, qui avait pris la forme d'une jument et de cette union naquit les célèbres chevaux immortels [Xanthe et Balios](#) qui seront offerts à [Achille](#) ainsi que Phlogéos et Harpagos, les chevaux des [Dioscures](#).

- ⊗ La [harpie](#) est aussi un véritable oiseau caractérisé d'après l'animal mythique.
- ⊗ Le terme est souvent utilisé métaphoriquement pour désigner une méchante femme.

Des « Harpies » apparaissent dans le film « Van Helsing », ce sont, dans ce cadre, les compagnes ailées et terrifiantes de Dracula !

## Synopsis « Harpies ! » /Compagnie Moriquendi

Les "Harpies", sorte de créatures ailées issues d'une mystérieuse société matriarcale, observent le Monde du haut de leur nid dissimulé au sommet des arbres les plus anciens.

On ne les voit que rarement sauf à la période des grandes migrations...

Malgré leur apparence effrayante, elles sont peu agressives et s'avèrent parfois sociables car très curieuses du comportement humain.

Toutefois, tout au long de leur grand voyage, elles doivent veiller sur leur progéniture, ce qui s'avère être parfois complexe de part le caractère agité de cette dernière...

### **Ambiance de cette prestation**

Loin du féérique « Peuple de Moriquendi », bienveillant, souriant, empathique, les « Harpies ! » n'ont aucune compréhension des humains et n'en auront jamais !

Elles ne sont pas méchantes mais elles ne sont pas gentilles.

Leur but premier est de migrer pour trouver leur nourriture et de se reproduire. Elles doivent donc en premier lieu, se protéger.

Comme prévu, c'est une déambulation qui « sort » au moment des fêtes d'Halloween.

Les Harpies sont effrayantes, « on » ne les comprend pas et on n'a pas envie de leur faire des câlins ! On arrive pas à anticiper leurs actions et réactions. **Elles paraissent imprévisibles !!!**

Si les enfants ont un peu peur, ce n'est pas grave, on en rajoute pas mais on en enlève pas non plus !

### **Jeu d'acteur**

#### **Le groupe**

Etant une société matriarcale, familiale, les comédiennes doivent de ce fait, rester groupées, au plus près, comme pour se protéger de l'extérieur.

Elles sont tactiles entre elles, comme pourrait l'être une famille qui se protège d'un danger extérieur. Elles sont soudées.

**Elles sont mystérieuses, farouches, sauvages mais curieuses. Pour les humains, elles apparaissent comme effrayantes et surprenantes car ils n'arrivent pas à anticiper leurs faits et gestes.**

Elles traversent les contrées humaines car elles migrent de façon saisonnière. C'est un passage obligé pour elles.

Elles peuvent être en groupe, en fixe, contre un mur ou un arbre mais on scrutant les humains (qui ne devraient pas oser venir faire des photos avec elles...), en bougeant la tête et les épaules...**ou** en bougeant les bras, les mains, les doigts...

#### **Leur manière de se mouvoir**

Ce sont des créatures, elles ne sont pas humaines. Elles ne se sentent pas en sécurité de ce monde qui n'est pas le leur. Les lieux appartenant aux humains ne leur permettent pas de s'envoler, ce qui les insécurise énormément.

- Il faut donc jouer la **méfiance** : **avancer, reculer, pas sur le côté, pour jauger, « calculer » les endroits où elles vont passer.**

- Il est nécessaire de beaucoup utiliser la partie du corps : **le cou**, les épaules, la tête, afin de donner à ces personnages une attitude (qui est un peu gommée à cause des masques).

- Il faut éviter de marcher tout droit, le mieux est de scruter en se déplaçant en latéral ou 2 pas en avant, 1 pas en arrière : il faut casser la cohérence habituelle.

- Il faut penser qu'en état d'insécurité, **elles ont peur et cherche à communiquer entre elles**, c'est pour cela qu'en état de foule, elles vont jauger les humains (s'approcher, se reculer) mais aussi se jauger entre elles, **se toucher, se resserrer, se regarder les unes les autres avec des mouvement de tête, comme le font les chiens qui tournent la tête sur le côté et que l'on trouve mignon...ou comme le font les poules ! Ce qui est limite flippant, l'attitude des poules).**

- En terme sonore, elles peuvent hurler, comme le font les rapaces (strident, effrayant...) ou pousser des rales....

### **En termes de rythme**

**Elles se déplacent en groupe puis s'arrête d'un coup**, pour scruter (ce sont dans ces moments où elles se touchent, se tiennent les unes aux autres, les unes derrière les autres.

Ensuite, elles repartent en groupe, en avant.

Parfois, elles s'arrêtent net comme expliqué ci-dessus **et se dispatchent d'un coup et se placent chacune à un point différent, en fixe** : par exemple, accroché à un mur en pliant un peu les jambes comme pour se protéger, au plus bas du sol malgré les échasses, près d'un arbre, etc...Puis, une Harpie crie et elles se rassemblent à nouveau toutes au milieu par rapport où elles étaient toutes planquées !

Ces mouvements soudains doivent faire peur au public !

Même quand elles posent pour les photos, elles doivent repartir d'un coup sur les gens et les faire flipper et reculer, voir hurler (le top).