



SOMMAIRE

- Présentation de la compagnie
- Présentation du « Bélériand »
- Les artistes
- Les personnages
- Maquillage
- Chargement/Déchargement
- En loge
- En déambulation
- Le « FIXE »

Photos et vidéos disponible sur le blog secret www.compagnie-moriquendi.com

Présentation rapide de la Compagnie

La compagnie a été créée en 2005 à Clermont-Ferrand (63). En 2006, Mylène Pouyet est lauréate du concours Défi Jeunes Auvergne et gagne 2500 € qu'elle reverse à la jeune compagnie.

Moriquendi signifie « les elfes de la Nuit » en langage quenya (elfique), langue inventée par J. R. R. Tolkien.

Ce nom est choisi car à ses débuts, la compagnie proposait essentiellement des spectacles de feu et que peu de choses sont écrites sur ces fameux elfes dans les ouvrages de l'écrivain. Cela permettant de ne pas « s'enfermer » dans les écrits.

Présentation de « Bélériand »

Nature du spectacle

Spectacle déambulatoire d'échassier(es), personnage(s) au sol et musiciens.

Titre du spectacle et inspirations :

« Bélériand » est une région du nord-ouest de la Terre du Milieu dans le légendaire de l'écrivain britannique J. R. R. Tolkien. Elle fut le terrain de bataille des Elfes et des Hommes qui s'opposèrent à Morgoth durant tout le Premier Âge à la fin duquel elle sombra sous les flots.

Le Beleriand fut traversé par les Eldar lors du grand voyage des Elfes vers le Valinor.

Le titre « Bélériand » est donc un clin d'œil à Tolkien en référence à « Moriquendi », le nom de la Compagnie qui est lui-aussi tiré des œuvres de Tolkien.

C'est aussi un clin d'œil à « Brocéliande », la fameuse forêt enchantée...

« Bélériand », « Brocéliande » sont des « lieux » féériques qui rappelle également « Neverland » le « pays imaginaire » /œuvre Peter Pan de J. M. Barrie.

Le dernier clin d'œil est en rapport avec le « ranch Neverland », nom de l'ex propriété de l'artiste Michael Jackson. Lieu réel mais façonné sans réelles limites, par l'artiste, fan de l'œuvre « Peter Pan » et de son célèbre « pays imaginaire ».

Résumé de l'histoire/spectacle

Bélériand ressemble à ces rêves peuplés d'êtres fantastiques, ces songes magiques dans lesquels rien n'est vraiment logique...

Cette bulle blanche et onirique provient pourtant bien de l'esprit de quelqu'un de par ce monde.

Certainement à une personne profondément endormie et aux pensées loufoques...

Heureusement que les gardiennes de chimères protègent tout ce petit monde...

Car personne n'imagine la complexité que représente l'équilibre d'une douce rêverie !

Les artistes

Nombre d'artistes

Formule 3 à 6 artistes

- 2 gardiennes de rêves : 2 échassières (et accessoires attrapes-rêves)
 - 1 protectrice de champignon (échassière 70 cm)
 - 1 rêve de champignon (comédienne au sol)
 - 1 intervenant cauchemar (échassier rebond)
 - 2 rêves de mélodies (2 musiciens : bouzouki et percu davul)
- MAIS le personnage « cauchemar » peut aussi être interprété par le ou les musiciens....

Les personnages

Les 2 gardiennes du (des) rêve(s)

Elles pensent qu'elles sont envoyées par le ministère des rêves pour structurer le ou les rêves. Sauf que si ça se trouve, elles sont une pure invention du rêveur. Elles ne se posent pas la question car finalement, elles ont un rôle à jouer et pour elles, les consignes sont claires : repousser le cauchemar lorsqu'il est menaçant/rêve. Elles sont les garantes du bon déroulement de ce rêve et des rêves en général, selon elles. Elles prêtent attention également aux rêves éveillés des spectateurs car « on ne sait jamais », cela pourrait influencer le rêve Béliériand.

Le(s) cauchemar(s)

Le rêveur fait intervenir un cauchemar qui ressemble à un vilain sorcier, une sorte de chamane mal intentionné. Il a dû imaginer un personnage en contact avec la nature, tout comme le champignon. Ce cauchemar n'est pas vraiment méchant quand on y pense, il ne fait que ce que l'imagination du rêveur lui dit. Au fond il n'y est pour rien, lui. Il est pénible, il bondit, il fait du bruit, nous enfume les idées. Il est là pour semer la pagaille. Mais bon, la vérité c'est qu'il ne fait pas bien peur.... On se méfie de lui, bien sûr, mais il n'y a en fait que le champignon qui flippe grave car il a ses peurs de champignon (peur d'être mangé, déraciné etc). Cela dit, le gentil champignon en profite bien aussi. Parfois, c'est lui qui « cherche » ! C'est un peu le jeu du chat et de la souris entre eux 2 et c'est comme ça. Le cauchemar aime bien profiter du sommeil du champignon pour venir l'enquiquiner....

La protectrice du champignon

La protectrice rapprochée du champignon aime son champignon mais on ne sait pas pourquoi. Ce sont des informations transmises par le rêveur et nous ne savons pas le pourquoi du comment..... Son rôle semble lui convenir parfaitement. Elle est enjouée et toujours de bonne humeur. Elle est moqueuse/cauchemar car elle en a vu d'autres. Elles trouvent que les gardiennes de rêves sont marrantes car elles se prennent au sérieux. Parfois, elles les taquinent un peu mais elles n'aiment pas trop ça (elle touche les attrapes rêves, regarde leurs petites fioles...). Les gardiennes de rêves la perçoivent comme une excentrique qui manque de concentration. Elle taquine aussi le « rêve de cordes » et lui prend son bouzouki. Il est hyper gêné et prend parfois à témoin le public. Il s'en sort assez souvent en montrant le petit champignon, ce qui fait lâcher (rendre) l'instrument assez vite à la protectrice à couettes. En fait, elle est comme une bonne copine hyper sympa mais un peu chiantة quoi.

Le champignon

Le champignon est innocent !

Ce n'est jamais de sa faute. Il pense que le fait d'être un champignon et d'être le plus petit le dédouane de pleins de choses. Il est poltron et est bien content quand le cauchemar est repoussé. Ça lui est déjà arrivé de se demander comment serait Bélériand sans le cauchemar et il a secrètement pensé qu'il se ferait bien chier sans lui. Mais il tient son rôle. Cela dit, parfois il a vraiment peur. Mais ce qu'il préfère c'est quand le cauchemar se fait disputer.

Parfois, il provoque discrètement le cauchemar, bien caché dans les jupes de sa protectrice qui le croit pur et innocent.

Il est mignon mais bien un peu hypocrite car il essaye toujours de se faire plaindre par le public et par ses collègues de rêve. Il fait celui qui n'a pas de bras alors qu'en fait, il en a quand il veut !

En fait, peut-être pas, peut être que le rêveur lui fait accéder aux bras par moment mais pas tout le temps.

On ne sait pas. En tout cas, il aurait quand même préféré être autre chose qu'un champignon dans ce rêve car il a bien compris que des gens en veulent à sa vie (de rêve), pour le manger.

Parfois, il aimerait bien dormir un peu pour rêver qu'il n'est pas un champignon.

Les 2 rêves de mélodies : le rêve de cordes et le rêve de percussion.

Ils répondent aux contraintes musicales rêvées par le rêveur. Ils doivent toujours accompagner le rêve Bélériand et franchement, parfois, c'est compliqué. Ils pensent peut être que le rêveur aurait pu mieux s'organiser. Mais ce n'est pas comme cela que ça se passe. En plus, des fois, ils ne sont pas d'accord sur les mélodies transmises par le rêveur. Dans ces cas-là, le rêve de percussion tambourine très fort exprès d'un coup entre les musiques et très près de son « collègue de rêve » pour l'assourdir. Du coup, le rêve de cordes se bouchent les oreilles et prend à témoin les autres rêves de Bélériand.

Parfois, tout le monde lui crie un peu dessus en même temps quand il tape trop fort exprès car il profite un peu de son rôle. Et que c'est mal.

Le maquillage

Blanc et marron.

Paillettes blanches ou nacre (pas de multicolor blanc).

Pochoirs.

On peut décider de porter des faux cils.

Chargement/Déchargement

Il est nécessaire de se référer aux fiches de route envoyée par mail.

En loge

Chacun dispose de sa bouteille d'eau pour chaque prestation.

Disposer les caisses et matériel contre les murs.

Ne rien laisser trainer au sol.

Les échassiers, échassières préparerons leur costume, bouteille d'eau, kleenex, paillettes, confettis, kabuki près de leurs échasses afin de pouvoir les atteindre.

Les artistes en échasses disposent de toile cirée blanche pré découpée (dans la malle collective) à installer pour chausser si le support proposé est sale. Ces toiles doivent être nettoyées avant d'être rangées. Tout le nécessaire pour cela est dans la caisse plastique « collective » (éponge, savon...)

Le matériel doit être vérifié (nœuds bâtons, attrapes rêves etc)

La malle maquillage collective doit être utilisée avec attention (colle à postiche dans boîte plastique : accident de colle) et nettoyée si besoin est. Les miroirs seront rangés propres.

Les 2 gardiennes du (des) rêve(s)

En déambulation, les protectrices de rêves protègent le public ac leurs attrapes rêves. C'est leur fonction première en général. Elles peuvent aussi, si elles sont à proximité du cauchemar enquiinant le public, le chasser avec leur attrapes-rêves.

Elles ont 2 façons de tenir leurs attrapes rêves pour l'instant : les 2 mains sur le cerceau ou suspendu à 1 main. Elles ont une routine (choré routine) en symétrie, en duo avec leurs attrapes rêves, ce qui renforcent alors la protection du rêve et neutralise le cauchemar en lui retirant du pouvoir. C'est une sorte de formule magique.

De face tourner cercle avec changement de main x4

Vague x4

Retour face a face avec jeu derrière attrape rêve

Pose « squat » à l'avant ou debout à l'arriere + changement de place

Pas croisés + X (bolas)

Stop dos à dos

Porte s'ouvre = face a face

Bouger le bras libre

Le mot clé afin de « déclencher » cette routine avec attrapes rêves est : « Agissons ! » ou un cri distinct (encore mieux), avec un air ferme et sûr d'elles, le menton haut. Elles se la pètent à mort.

Elles se bouchent les oreilles puis crient après « le rêve de percussion » quand il fait exprès de faire du « bruit ».

Le cauchemar

En déambulation, le cauchemar fait flipper les gens (il stoppe puis fonce, il fait des « yeux », tourne la tête et la penche de façon inquiétante). Par contre, il a peur des enfants qui ont peur de lui. Cela lui renvoi 'image de son rôle de cauchemar. Parfois il en pleure....

Parfois, son bâton fume (fumigènes) car il pénible, c'est un cauchemar. Les autres trouvent qu'il ne sent pas bon en plus d'être pénible !

Il aimerait sans doute bien manger le champignon et le regarde souvent et tente de l'approcher....

Il se bouche les oreilles puis crie après « le rêve de percussion » quand il fait exprès de faire du « bruit ».

Le champignon

Le champignon est tout bête, il est le fruit un peu idiot du rêve de quelqu'un, il est presque paumé et demande au public « est-ce vous le responsable de ce rêve ? Non, mais parce-ce que moi, j'ai pas d'bras alors... ce n'est pas très pratique » « Bonjour Madame, je vous aurais bien serré la main, mais j'ai pas d'bras... au revoir ».

Il est celui qui envoi les kabukis confettis et pyro neige quand ils retrouvent ses bras (bah oui, un rêve ce n'est pas logique). « J'ai des bras ! J'ai des mains pleines de doigts ! »

Il est le seul à ne pas se boucher les oreilles quand « le rêve de percussion » fait exprès de faire du « bruit ». Bah oui, il n'a pas d'oreilles. « Moi, j'ai pas d'oreilles ».

La protectrice du champignon

Elle est enjouée et toujours de bonne humeur. Elle est moqueuse/cauchemar car elle en a vu d'autres. Elle taquine les gardiennes de rêves (elle touche les attrapes rêves, regarde leurs petites fioles...).

Elle taquine aussi le « rêve de cordes » et lui prend son bouzouki. Il est hyper gêné et prend parfois à témoin le public. Il s'en sort assez souvent en montrant le petit champignon, ce qui fait lâcher (rendre) l'instrument assez vite à la protectrice à couettes.

Durant la déambulation, elle découvre avec étonnement et amusement la « réalité » (le public). Elle prend parfois un air énigmatique et lance au public : « Alors c'est ça la réalité ? Moi, vous savez, je suis dans ce rêve depuis très très longtemps » puis elle repart.

Elle pince parfois le cauchemar qui le lui rend bien.

Elle se bouche les oreilles puis crie après « le rêve de percussion » quand il fait exprès de faire du « bruit ».

Les 2 rêves de mélodies : le rêve de cordes et le rêve de percussion.

Parfois, ils ne sont pas d'accord sur les mélodies transmises par le rêveur. Dans ces cas-là, le rêve de percussion tambourine très fort exprès d'un coup entre les musiques et très près de son « collègue de rêve » pour l'assourdir. Du coup, le rêve de cordes se bouchent les oreilles et prend à témoin les autres rêves de Béliand. Parfois, tout le monde lui crie un peu dessus en même temps quand il tape trop fort exprès car il profite un peu de son rôle. Et que c'est mal.

Le rêve de cordes est souvent embêté (aussi) par la protectrice du champignon qui lui emprunte son bouzouki. Il trouve cela désespérant et prend à témoin la réalité (le public). Heureusement, il a bien pigé comment le récupérer en lui détournant l'attention sur son précieux champignon...

Arrivé sur un lieu dégagé avec du public (place, croisement de rue...) :

Les personnages dansent, bougent sur toute la scène

Le champignon s'immobilise en centre scène, face public, il regarde en le public en souriant

→ Tous les personnages s'immobilisent où qu'ils soient – l'hiver arrive – **stop musique**

Les gardiennes déboulent alors jusqu'au champignon, en miroir et finissent par l'encadrer – **reprise musique (ambiance de début d'un « conte » ?)**. Elles observent le champignon avec bienveillance. **Les autres se remettent en place.**

Le champignon, confiant, regardent les gardiennes puis prend racine (se met à genou), baille longuement puis fini par rentrer ses bras.

Il somnole bienheureux puis fini par s'endormir.

Les gardiennes lèvent alors avec leurs 2 mains les attrapes rêves (vers le ciel) puis les placent au-dessus de la tête du champignon.

Puis.... :

Chorégraphie gardiennes de rêves /autour du champignon **Musique ritournelle rituel ?**

Le champignon dort paisiblement. Les gardiennes dansent, on dirait qu'elles font un rituel afin d'éloigner les cauchemars. Ou alors peut-être sont-elles responsables de l'hiver ?

Chorégraphie :

- 1- Regards bienveillants champignon/gardiennes. Les attrapes-rêves sont tenus sur le côté vers le fond de scène.
- 2- Ouverture des attrapes-rêves vers public de face
- 3- Un tour complet autour du champignon en faisant des demi-tour sur soi (un coup face public, un coup face à face) en avant avec changement de main l'attrape rêve.
- 4- Face à face, champignon au centre, elles font tourner 3 fois l'attrape rêve devant nous.
- 5- Suivi de 3 tours sur place avec l'attrape rêve au-dessus de la tête
- 6- Suivi de 3 vagues au-dessus de la tête du champignon
- 7- Départ vers le public en se croisant puis Grosse magie public/face à face 2 fois
- 8- Retour vers le champignon en Grosse magie face à face
- 9- Balancés vers champignons 3 fois
- 10- Elles vont vers le fond de scène en croisé décroisé (les échasses) L'attrape rêve est tenu devant elles

A la fin de la chorégraphie rituelle, les gardiennes retournent en fond de scène.

Fin musique gardiennes de rêves.

Musiciens cauchemars

Echanges questions/réponses

Puis, les musiciens viennent à leur tour encadrer le champignon **en jouant une musique endiablée !**

Ils se retrouvent chacun d'un côté du champignon et joue très fort :

Le champignon se réveille péniblement (mais reste à genou). Il est accablé (mime visage), il regarde un peu à droite et un peu à gauche (les musiciens). Il se lève puis prend racine ailleurs plusieurs fois mais à chaque fois les cauchemars reviennent l'encadrer.

Les musiciens restent sur place un moment avant de rejoindre le champignon pour le réveiller :

- 1- regard sol
- 2- regard musiciens
- 3- regard public
- 4- regard musiciens
- 5- regard champignon
- 6- regard musiciens

Pour la dernière fois (4ème fois), le champignon devra bien se remettre en centre scène et les musiciens reviendront encore une fois l'encadrer pour lui casser les oreilles même s'il n'en a pas.

Fin musique endiablée (c'est l'entrée en scène de la protectrice qui semble mettre fin à la musique)

La protectrice du champignon, responsable du mycélium, entre en scène (central) et se place derrière le champignon solennellement.

Elle regarde alors les musiciens avec autorité puis écarte les bras (apparition voile), fait du bruit avec le bâton et regarde le ciel.

Elle passe en devant scène et sort alors une poudre d'hiver (confettis), chasseuse de cauchemar. Le cauchemar qui est entré dans les musiciens doit disparaître. Il trouble l'arrivée de l'hiver et le sommeil de la Nature.

Elle lance la poudre ou confettis au-dessus des musiciens « possédés ».

Ils s'immobilisent chacun à leur tour.

Puis, elles repassent devant le champignon, fières et souriantes.

Le champignon se lève et s'approche d'un musicien. Il lui prend 2 bâtons dans le sac qu'il a dans le dos.

Cri champignon : la protectrice part.

Kata du champignon.

Le champignon pousse un petit cri ridicule en faisant une croix avec ses bâtons **Reprise musique**

Il s'énerve tout seul (à l'attention des musiciens) puis fini son petit numéro, bâtons croisés, très fier de lui.

FINAL

Puis, il lève les bras et bâtons en l'air – Les échassières lèvent alors les attrapes rêves en latéral en se donnant la main.

Les musiciens passent devant le champignon / La protectrice tourne à la demande des gardiennes de rêves.

Le champignon sort le canon à confettis et pousse un CRI

Les musiciens se placent de chaque côté du champignon

PAF (canon à confettis ou bougie neige)

Le champignon lève les bras (signal pour le salut) – Quand le champi baisse les bras = SALUT (lent)

BRUIT VENT ET OCARINA