



SOMMAIRE

- Présentation de « Gourmandine et Cie »
- Musique
- Artistes
- Personnages
- Costumes
- Maquillage
- Loge
- Départ trajet /chargement - déchargement
- **CONDUITE déambulation**
- **CONDUITE mini spectacle fixe**

✿ Musiques/ bandes sons / vidéos : sur le blog www.compagnie-moriquendi.com ✿

1. Se rendre sur le site internet
2. Sur la page d'accueil du site, chercher les étoiles et cliquez dessus
3. Mot de passe : mignonchampi
4. Onglet spectacle puis « Gourmandine et Cie »

PRESENTATION

- **Nature du spectacle** : théâtre de rue/ spectacle déambulatoire de comédien(nes), danseuses et échassière.
→ 2 ambiances : rouge/sucré jaune/salé (voir photos site internet)
 - **Format** : 3 x 30 minutes ou 2 x 40 / modulable / à déterminer avec l'organisateur
 - **Support musical** : bande son (voir « musique »)
- "Le peuple de Moriquendi" est ponctuée par des tableaux "fixes" et ou mini spectacle fixe (10-15 minutes).
- **Résumé de l'histoire** : La gourmandise est un vilain défaut !
Elle est un odieux péché auquel l'homme ne peut malheureusement toujours résister !
Mais lorsque l'on se prénomme « Gourmandine » et que l'on est une souris, on en a que faire des préceptes des humains.
Cet adorable rongeur adore plus que tous les marchés (de Noël, car les friandises aux multiples saveurs font frétiler ses moustaches.
Chance à nous, pauvres Hommes, de ne pas l'avoir dans un de nos placards de cuisine !
Heureusement que Madame Victorine, personnage de haut rang et dont l'autorité n'est plus à démontrer, ordonne quelque peu ce défilé !

MUSIQUE

✿ Musiques et bandes sons: sur le blog ✿

Support musical bande son : 1 bande son pour la déambulation et 1 bande son pour le mini fixe suivie directement de musiques de déambulation (pour éviter manip téléphone)

La bande son est diffusée via des enceintes connectées portées en sac à dos ou ceinture (pour les fées), sur les artistes
Il est nécessaire de rester GROUPES afin de ne pas déconnecter les enceintes !

ARTISTES

Plusieurs formules :

- 2 comédiennes (+ souris)
- 2 comédiennes (+ souris) + 1 échassière
- 2 comédiennes (+ souris) + 1 échassière + 1 ou 2 danseuses

La souris

Cette grosse souris grise s'appelle **Gourmandine**.

Bonne vivante, gourmande, attirée par ce qui est doux, agréable, sucré, salé, musical, festif, agréable, ludique.

Elle **n'est pas obligée de coopérer** avec sa chevauchante. Elle n'est obligée de rien du tout. Elle est une souris **libre**.

Parfois, elle ne va pas du tout dans le sens de sa chevauchante et tourne même sur elle-même pour l'enquiquiner.

Le personnage au sol

Il, elle s'appelle **Victor / Victorine**

Ce personnage s'inspire d'un officier de l'armée, intransigeant, très croyant, « bien-pensant », raisonnable, raisonné, complètement fou (folle). Il a figure d'autorité et doit protéger le peuple qui lui n'a rien demandé et n'a pas besoin de lui. Il ou elle, a besoin que l'on ait besoin de lui.

Les péchés doivent être anéantis car il est écrit qu'ils doivent l'être. Certainement un reste de sa longue formation à l'armée et de la religion catholique omni présente au sein de sa brigade.

Tout droit sorti de la prestigieuse école spéciale de Saint- Cyr, il a eu besoin d'un cadre rigoureux afin d'être rassuré par la fragilité navrante de la vie humaine et de se sentir utile car profondément démuné.

Il est attachant car son apparente solidité, sa force et son soi-disant courage ne cachent même pas son angoisse profonde d'être simplement un homme.

Finalement, il a BESOIN d'être sauvé.

Il est susceptible, roule les yeux, réprimande facilement et souhaite un monde parfait, à son image. Ou plutôt à l'image de ce qu'il connaît et qui le rassure. Souvent il souffle et se retient certainement d'exploser.

Il est rigolo car il semble être sur pilote automatique et ressemble à ces jolis petits soldats de plombs qui ne servent à rien.

Il déteste évidemment ce qui est hors de contrôle.

Parfois, sa voix part dans les aigus et il se reprend afin de retrouver une voix plus grave, afin de se sentir plus crédible.

Il est contre.

Contre la gourmandise, contre les souris, contre le reste du monde.

Il semble aimer la contrainte.

- **De manière générale :**

Il vous voit tous ses interlocuteurs.

Il se tient toujours bien droit car il est très important.

Il utilise le **champ lexical du chef (militaire)** à haute et intelligible voix et celui de la gourmandise/pêché.

Il a peut-être des tics : rabaisser sa redingote pour qu'il n'y ait pas un pli, se redresser bien droit, frotter le bras de sa chemise pour qu'il n'y ait pas une poussière, lisser sa moustache...

Il a un clairon mais ne sait pas vraiment en jouer. Il l'utilise lorsqu'il s'énerve, mais cela l'énerve encore plus car il « ne marche pas, ce clairon ».

- **Durant les déambulations :**

Il est sans doute en tête du cortège, au pas, comme un bon petit soldat.

Il crie à qui veut bien l'entendre qu'il **est interdit** de manger des friandises car c'est un pêché.

Il peut vouloir **réquisitionner** des denrées.

- « Regarder moi donc ces 2 **goulus** ! » à la souris et au chevauchant, « beau résultat ! »

Pour être mieux entendu et faire autorité, il peut sortir son clairon et souffler dedans.

- En pleine fête : « Un peu d'**ordre**, soyons **sérieux** ! » « **En rang** messieurs dames ! » « Par 2 ! » « **Rompez** »

- « Je suis **intransigeant** avec les civils qui mangent des gaufres, **c'est mon devoir** ! »

- Il fait semblant de « **gérer** » le duo à la baguette et se réjouit de son autorité : « **A mon commandement**, tourner à droite ! »

Si la souris va à gauche, il pourra dire « voilà, c'est ce que j'avais **ordonné**, à gauche ! »

- « Cette tenue n'est **pas réglementaire** »

- « vous n'avez pas l'**autorisation** de manger cette sucette, je vais devoir **intervenir** afin de la réquisitionner, souhaitez-vous **coopérer** ? »

- « La **gourmandise est un pêché** ! » « vous devez **bannir** ces pralines ! »

- A la souris ou au chevauchant : « un peu de **rigueur** Gourmandine, je vous prie ! **Reprenez-vous** ! »

- « Il faut s'en tenir **aux ordres** ! »

Il peut vouloir former un rang et se mettre en tête ! et tourner autour de la souris.

- « Faites **vos rangs** ! »

« **A mon commandement**, droite ! »

Le personnage chevauchant

Elle s'appelle **Apolline**, en hommage à Apollon, dieu des arts, du chant, de la musique, de la poésie et de la lumière. Elle est **sortie du « rang »** il y a quelques mois.

Auparavant, sous officier dans l'armée, elle représentait **la rigueur** et la **parfaite exécutante**.

Elle **a obéit** aux **Ordres** mais plus le temps passait plus quelque chose clochait. Les complications au sein de son régiment sont survenues petit à petit aux grés des **incohérences de ses supérieurs**. Un inconfort **intellectuel** s'est amplifié peu à peu.

Elle a dû, à sa sortie de carrière militaire, réapprendre à **vivre**.

Lorsqu'elle a rencontré Gourmandine, elle a eu l'exemple parfait, non pas du laisser aller mais de la joie de vivre, de l'ingéniosité, du libre arbitre et surtout de **la liberté**.

Elle taquine Victor(ine) mais au fond le comprend.

- **Durant les déambulations :**

- Gourmandine est attirée par tout ce qui se mange, cela peut qd même parfois être difficile à gérer pour Apolline.

- Parfois, Gourmandine fait exprès de :

- tourner sur elle-même, Apolline gonfle alors ses joues.
- d'aller en arrière et met des coups de « fesses » !
- ne plus avancer, elle boude, tt le monde essaye de la faire repartir (Victor(ine) fait semblant de pousser fort ses grosses fesses)

- D'autres fois, c'est Apolline qui repère un stand ou un enfant avec une gourmandise et qui le dit à Gourmandine (à babord Gourmandine, je vois une gaufre ! »

« Cette promenade m'ouvre l'appétit Gourmandine ! »

Victor/ine (avec un air sadique) : « ça tombe bien, j'ai justement apporté des épinards pour le goûter ! »

- Souvent Gourmandine danse, Apolline aime bien ça car elle aime la fête, la liberté, la joie, la danse et le soleil et m[^]me les souris

- Parfois, Apolline fait un câlin à la souris (cela peut choquer Victor/ine : « mais, euh, que faites-vous avec ce rongeur Apolline ? Voyons, un peu de tenue ! »

Les 2 personnages dansants

Capucine et Célestine, représentent les gourmandises et ce qu'elles provoquent : euphorie, esprit de fête, joie, exaltation, l'enfant intérieur.

Les danseuses peuvent elles-aussi « sortir du rang » car comme Gourmandine et Apolline, elles ne répondent réellement à aucune autorité.

Elles participent à faire craquer nerveusement le (la) pauvre Victor(ine) qui se refuse à la gourmandise, à la joie, à la liberté. Elles sont comme des sucreries qui seraient prêtes à séduire Victor(ine) pour qu'il succombe enfin à sa vraie nature

Elles sont des images de la joie qu'apportent les gourmandises et l'esprit de fête.

La musique « référente » de Gourmandine et Cie (comme un générique) est : The Archery Affair de George Bruns
Victor(ine) mène cette danse : à gauche, gauche ! à droite, droite ! etc

Le but est que ce soit loufoque. Les « ordres » de Victor(ine) vont être partiellement respectés...

- **Durant les déambulations :**

Chorégraphies, interactions/ public (photos...)

Le personnage en échasses

Ysaline a les mêmes caractéristiques que Capucine et Célestine.

Le fait qu'elle déambule avec une sucette est une provocation pour Victor(ine).

- **Durant les déambulations :**

Danses gourmandes, interactions/ public (photos...)

Elle attire Gourmandine partout où elle veut avec grande facilité grâce à sa sucette tentatrice (tours sur soi etc).

La souris Gourmandine

- Gros nœud autour du cou
 - rouge velours grelot (Noël) ou
 - rouge non velours trompette rouge ou
 - jaune
- Petit nœud à la queue :
 - rouge velours ou
 - rouge non velours ou
 - jaune

EN NOCTURNE

- Guirlande LED à disposer dans les oreilles
- Collier lampe frontale et sa housse blanche/ tour de cou blanc
- Allumer ruban LED du tour de cou blanc

Apolline, personnage comédienne chevauchant la souris

- Chapeau haut de forme blanc et rouge / OU chapeau haut de forme jaune et gris
- Chemisier rouge ou débardeur jaune
- Veste blanche sans manches : boutons et nœud dans le dos interchangeable (velcros) rouge ou jaune
- Pantalon blanc : bande sur le côté interchangeable (velcros) rouge ou jaune
- Gants blancs (hiver) / OU manchettes blanches (été)
- 1 sac à dos rouge /OU un sac à dos jaune

EN NOCTURNE

Allumer :

- Ruban LED du serre tête + LED dans les nœuds du serre tête
- Col haut blanc

MATOS PERSO :

- chaussures : confortables et chaudes pour l'hiver
- débardeur jaune pour la presta jaune
- hiver : sous couches chaudes blanches (damar, pull), prévoir chaussettes hiver
- maquillage perso

Victor ou Victorine, personnage comédien(ne) au sol :

Costume homme :

- 1 chapeau haut de forme blanc modulable (velcros)
 - rouge : badge Gourmandine rouge, petit soldat,
 - ou jaune : badge Gourmandine jaune, plumes grises et jaunes et morceau de fromage au centre
- 1 chemisier rouge pour presta rouge / OU débardeur blanc ou jaune pour presta jaune
- 1 veste blanche officier modulable pour presta rouge ou jaune (changer martingale au dos)
- 1 sac à dos rouge /OU un sac à dos jaune
- Sur-chaussures cuir blanc (protection tissu blanc à mettre sur lanière cuir)
- Gants blancs (hiver)
- Moustache et barbichette rouge
- 1 clairon
- 1 cloche

EN NOCTURNE

Allumer :

- Lampe frontale et sa housse blanche à part, à installer sur le devant du bandeau du chapeau haut de forme
- Allumer ruban LED du bandeau du chapeau
- Col haut blanc

MATOS PERSO :

- chaussures : blanches si possibles, noir au pire / pas de baskets

- chemise blanche pour la presta jaune
- hiver : sous couches chaudes blanches (damar, pull), prévoir chaussettes hiver
- maquillage perso (crayon yeux, blush)

Costume femme :

- 1 chapeau haut de forme blanc modulable (velcros)
- rouge : badge Gourmandine rouge, petit soldat,
- ou jaune : badge Gourmandine jaune, plumes grises et jaunes et morceau de fromage au centre
- 1 chemisier rouge pour presta rouge / OU débardeur blanc ou jaune pour presta jaune
- 1 veste blanche officier modulable pour presta rouge ou jaune (changer martingale au dos)
- 1 sac à dos rouge /OU un sac à dos jaune
- Sur-chaussures cuir blanc (protection tissu blanc à mettre sur lanière cuir)
- Gants blancs (hiver) / OU manchettes blanches (été)
- 1 perruque rouge
- 1 clairon
- 1 cloche

EN NOCTURNE

Allumer :

- Lampe frontale et sa housse blanche à part, à installer sur le devant du bandeau du chapeau haut de forme
- Allumer ruban LED du bandeau du chapeau
- Col haut blanc

MATOS PERSO :

- chaussures : blanches si possibles, noir au pire / pas de baskets
- débardeur blanc pour la presta jaune
- hiver : sous couches chaudes blanches (damar, pull), prévoir chaussettes hiver
- maquillage perso

Capucine et Célestine, les danseuses gourmandes et chorégraphiques

- Chapeau haut de forme blanc x 2 OU serres têtes gros nœuds papillon rouge
- **Trouver perruques rouges ? x 2**
- Jupe rouge bonbon cerclée x 2
- Veste « officier bonbon» blanche x 2
- Gants blancs x 2
- « Moumouttes » sur-chaussures poils blancs x 2
- Mini écharpes blanches « moumouttes » poils blancs
- Collants rayés rouges et blancs x 2
- Hauts damar gris x 2
- Bas collants sous couche damar gris x 2

EN NOCTURNE

Allumer :

- Ruban LED du serre tête + LED dans les nœuds du serre tête
- Bas de jupe
- Col hauts blancs

MATOS PERSO :

- chaussures : c'est bien d'avoir la même couleur de chaussures pour les 2 danseuses même si les sur-chaussures poils blancs passent par-dessus.
- hiver : sous couches chaudes blanches (damar, pull), prévoir chaussettes hiver
- maquillage perso, nécessaire coiffure si besoin est

Ysaline, l'échassière chorégraphique gourmande

- 1 chapeau haut de forme blanc déco rouge / 1 autre déco jaune
- 1 chemisier rouge pour presta rouge / OU débardeur blanc ou jaune pour presta jaune

- 1 veste blanche queue de pie officier modulable pour presta rouge ou jaune (changer gros nœud au dos et bonbons boutons)
- 1 jupe à 3 arceaux (1 cerceau hoop blanc et 2 baleines fer) / modulable en jaune (mini nœud pap, fromages etc)
- 1 sac à dos rouge /OU un sac à dos jaune
- 1 paire de jambières
- Gants blancs (hiver) / OU manchettes blanches (été/ jaune)
- 1 perruque rouge
- 1 accessoire sucette

EN NOCTURNE

Allumer :

- Lampe frontale et sa housse blanche à part, à installer sur le devant du bandeau du chapeau haut de forme
- Ruban LED du bandeau du chapeau
- Col haut blanc
- Arceaux jupe
- Accessoire sucette

MATOS PERSO :

→ débardeur blanc pour la presta jaune

→ hiver : sous couches chaudes blanches (damar, pull), prévoir chaussettes hiver

→ maquillage perso

MAQUILLAGE

Chaque artiste utilise son propre matériel.

Sauf la colle à latex (moustache Victor) qui est fournie.

Apolline :

Base maquillage simple, faire ressortir les yeux, blush rosé.

Victorine :

Base maquillage simple, faire ressortir les yeux, blush rosé et rouge à lèvres bien rouge.

Capucine et Célestine :

Base maquillage simple, faire ressortir les yeux, blush rosé et rouge à lèvres bien rouge. Tâches de rousseurs, faux cils ?

EN LOGE

Bien mettre les caisses et affaires contre les murs (gain d'espace/ pas d'entrave)

CONDUITE/ ROUTINES DEAMBULATION

ROUTINES DEAMBULATOIRES

✿ VIDEOS / BANDE SON et musiques utilisées : sur le blog ✿

Durée bande son : 60 minutes au cas où

1/ CHOREGRAPHIE DE PRESENTATION / SALUTS

The Mack (4,20)

Placement : les danseuses font 1 ouverture puis repassent devant.

On est en ligne si l'espace le permet.

Description chorégraphie :

Toujours à droite en premier !

« HALTE »

A/ EN LIGNE

Salut face public

Salut à droite

Salut à gauche

Salut dos à dos

Tourner 3 fois à droite

Tourner 3 fois à gauche

Crabe à droite (3 pas)

Crabe à gauche (3 pas)

Vague à droite x 3

Vague à gauche x 3

REGARD / Puis c'est reparti

B/ VARIATION EN FILE INDIENNE (utile aussi pour la choré dans ruelles étroites ne permettant pas d'être en ligne)

Même mouvements qu'en LIGNE mais en quinconce/cascade danseuses

2/ CHOREGRAPHIE MILITAIRE / MUSIQUE DE REFERENCE « générique » du spectacle

The Archery Affair (1,53)

Placement : en ligne ou en file indienne (rue étroite), Victor(ine) toujours en tête (sur le côté si ligne et devant si file indienne)

Description chorégraphie :

« FORMATION BERLINGOT, Formez les rangs !

A droite, DROITE !

En avant, marche !

A gauche, GAUCHE !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE !

Demi-tour, DROITE ! (*cela fait repartir en file indienne !*)

ROMPEZ LES RANGS ! (*tt le monde fait ce qu'il veut*)

Formez les rangs !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE ! »

3/ TEXTE GAUFRES CREPES ETC

Remy drives a Linguini (2,27)

Placement : en ligne ou en file indienne (rue étroite)/ Les danseuses encadrent Gourmandine ou suivent la souris (si file indienne)

Description chorégraphie :

ON S'ARRETE QUAND ON PARLE

« Oh, une gaufre au chocolat !

Il est interdit de manger des gaufres
Oh, une crêpe au sucre alors ?
Ce n'est pas réglementaire !
Une pomme d'amour peut être ?
Je suis intransigeante avec ceux qui mangent des pommes d'amour, c'est mon devoir
Une sucette alors ?
Vous devez bannir les sucettes !
Une glace à l'italienne !
Un peu de rigueur, reprenez-vous !
De petites pralines, c'est tellement bon les pralines ?
Il faut s'en tenir aux ordres ! Non, c'est non !
J'adore la barbe à papa
Voyons, vous n'avez pas l'autorisation Apolline !
ROMPEZ

4/ MANEGE CANNE A PECHE

Ory's Creole Trombone (2,30)

A/ Début musique / appâter les gourmandes :

Placement : Victor(ine) se place derrière la souris, canne à pêche devant le museau et l'appâte. Les danseuses encadrent Gourmandine et Apolline

Le bonbon monte, descend, droite, gauche et le(s) visages suivent le bonbon

B/ Changement musique / manège

Placement : les gourmandes partent en cercle en rotation autour de Victor(ine) qui en fixe faire tourner la canne

Il y a 1 danseuse devant et 1 derrière la souris

Le bonbon = pompon

Changer de sens de rotation

C/ Les danseuses : attraper le bonbon

Placement : Gourmandine se place à côté de Victor(ine)

Les danseuses tentent par tt les moyens, de récupérer le bonbon

D/ Apolline confisque la canne à pêche

Placement : les danseuses encadrent la souris et Victor(ine) est devant en train d'essayer d'attraper le bonbon.

Les danseuses tapent dans leur main avec ironie.

E/ Victorine sonne le clairon et récupère la canne à pêche

5/ DANSE AVEC LA SOURIS

Saint Louis Blues (Hand to Trap) (5,44)

Placement : Gourmandine centre scène / Victor(ine) cherche sa place (débordé par les « tourbillons danseuses gourmandes)

Description chorégraphie :

A/ Début musique : l'attention est portée sur la souris (comme si un lien profond naissait ?)

B/ Danse pour et avec Gourmandine (si les danseuses ne st pas là, V peut vouloir aussi danser avec G ? en donnant la main à Apolline ?)

6/ FLORILEGES : DANSE TENTATION / PAUSE PHOTO / FILE D'ATTENTE NEZ SOURIS

Musique longue, End Creditouilles (9,16)

Description chorégraphie :

A/ Danse tentation

B/ « RASSEMBLEMENT ! Pauses photos

C/ File d'attente, queue leu leu pour toucher nez souris

« Faites vos rangs les enfants. Pour saluer Gourmandine la souris, il faut de l'ordre et de la discipline.

Vous ne pouvez QUE toucher le bout de son nez qui porte bonheur ! »

D/ Victorine se place à côté de la souris pour serrer la main des enfants

7/ CHOREGRAPHIE MILITAIRE / MUSIQUE DE REFERENCE « générique » du spectacle

The Archery Affair (1,53)

Placement : en ligne ou en file indienne (rue étroite), Victor(ine) toujours en tête (sur le côté si ligne et devant si file indienne)

Description chorégraphie :

« FORMATION BERLINGOT, Formez les rangs !

A droite, DROITE !
En avant, marche !
A gauche, GAUCHE !
A droite, DROITE !
A gauche, GAUCHE !
Demi-tour, DROITE ! (*cela fait repartir en file indienne !*)
ROMPEZ LES RANGS ! (*tt le monde fait ce qu'il veut*)
Formez les rangs !
A droite, DROITE !
A gauche, GAUCHE !
A droite, DROITE !
A gauche, GAUCHE ! »

8/ CHOREGRAPHIE DANSE DE PRESENTATION (comme musique N°1) OU CHOREGRAPHIE DANSEUSES *That Happy Rag (3,54)*

Si danse de présentation :

Placement : les danseuses font 1 ouverture puis repassent devant.

On est en ligne si l'espace le permet.

Description chorégraphie :

« HALTE »

A/ EN LIGNE

Salut face public

Salut à droite

Salut à gauche

Salut dos à dos

Tourner 3 fois à droite

Tourner 3 fois à gauche

Crabe à droite (3 pas)

Crabe à gauche (3 pas)

Vague à droite x 3

Vague à gauche x 3

REGARD / Puis c'est reparti

B/ EN FILE INDIENNE (utile aussi pour la choré dans ruelles étroites ne permettant pas d'être en ligne)

Même mouvements qu'en LIGNE mais en quinquonce.

9/ PROMENADE MIGNONNE / SALUTATIONS PUBLIC / PHOTOS AC ENFANTS

Magical House Cleaning Blue Or Pi (2,47)

Promenade, salutations/ public (faire coucou) ET photos avec les enfants !

10/ DANSE JOYEUSE "CHARLESTON"

Original Dixieland One Step (3,51)

11/ MANEGE CANNE A PECHE

Ory's Creole Trombone (2,30)

A/ Début musique / appâter les gourmandes :

Placement : Victor(ine) se place derrière la souris, canne à pêche devant le museau et l'appâte. Les danseuses encadrent Gourmandine et Apolline

Le bonbon monte, descend, droite, gauche et le(s) visages suivent le bonbon

B/ Changement musique / manège

Placement : les gourmandes partent en cercle en rotation autour de Victor(ine) qui en fixe faire tourner la canne

Il y a 1 danseuse devant et 1 derrière la souris

Le bonbon = pompon

Changer de sens de rotation

C/ Les danseuses : attraper le bonbon

Placement : Gourmandine se place à côté de Victor(ine)

Les danseuses tentent par tt les moyens, de récupérer le bonbon

D/ Apolline confisque la canne à pêche

Placement : les danseuses encadrent la souris et Victor(ine) est devant en train d'essayer d'attraper le bonbon.

Les danseuses tapent dans leur main avec ironie.

12/ CHOREGRAPHIE MILITAIRE / MUSIQUE DE REFERENCE « générique » du spectacle

The Archery Affair (1,53)

Placement : en ligne ou en file indienne (rue étroite), Victor(ine) toujours en tête (sur le côté si ligne et devant si file indienne)

Description chorégraphie :

« FORMATION BERLINGOT, Formez les rangs !

A droite, DROITE !

En avant, marche !

A gauche, GAUCHE !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE !

Demi-tour, DROITE ! (*cela fait repartir en file indienne !*)

ROMPEZ LES RANGS ! (*tt le monde fait ce qu'il veut*)

Formez les rangs !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE !

A droite, DROITE !

A gauche, GAUCHE ! »

13/ TEXTE GAUFRES CREPES ETC

Remy drives a Linguini (2,27)

Placement : en ligne ou en file indienne (rue étroite)/ Les danseuses encadrent Gourmandine ou suivent la souris (si file indienne)

Description chorégraphie :

ON S'ARRETE QUAND ON PARLE

« Oh, une gaufre au chocolat !

Il est interdit de manger des gaufres

Oh, une crêpe au sucre alors ?

Ce n'est pas réglementaire !

Une pomme d'amour peut être ?

Je suis intransigeante avec ceux qui mangent des pommes d'amour, c'est mon devoir

Une sucette alors ?

Vous devez bannir les sucettes !

Une glace à l'italienne !

Un peu de rigueur, reprenez-vous !

De petites pralines, c'est tellement bon les pralines ?

Il faut s'en tenir aux ordres ! Non, c'est non !

J'adore la barbe à papa

Voyons, vous n'avez pas l'autorisation Apolline !

ROMPEZ

14/ FLORILEGES : DANSE TENTATION / PAUSE PHOTO / FILE D'ATTENTE NEZ SOURIS

Musique longue, End Creditouilles (9,16)

Description chorégraphie :

A/ Danse tentation

B/ « RASSEMBLEMENT ! Pauses photos

C/ File d'attente, queue leu leu pour toucher nez souris

« Faites vos rangs les enfants. Pour saluer Gourmandine la souris, il faut de l'ordre et de la discipline.

Vous ne pouvez QUE toucher le bout de son nez

15/ CHOREGRAPHIE DE PRESENTATION

The Mack (4,20)

Placement : les danseuses font 1 ouverture puis repassent devant.

On est en ligne si l'espace le permet.

Description chorégraphie :

« HALTE »

A/ EN LIGNE

Salut face public

Salut à droite

Salut à gauche

Salut dos à dos

Tourner 3 fois à droite

Tourner 3 fois à gauche

Crabe à droite (3 pas)

Crabe à gauche (3 pas)

Vague à droite x 3

Vague à gauche x 3

REGARD / Puis c'est reparti

B/ EN FILE INDIENNE (utile aussi pour la choré dans ruelles étroites ne permettant pas d'être en ligne)

Même mouvements qu'en LIGNE mais en quinquonce.

16/ 5/ DANSE AVEC LA SOURIS

Saint Louis Blues (Hand to Trap) (5,44)

Placement : Gourmandine centre scène / Victor(ine) cherche sa place (débordé par les « tourbillons danseuses gourmandes)

Description chorégraphie :

A/ Début musique : l'attention est portée sur la souris (comme si un lien profond naissait ?)

B/ Danse pour et avec Gourmandine (si les danseuses ne st pas là, V peut vouloir aussi danser avec G ? en donnant la main à Apolline ?)

CONDUITE MINI SPECTACLE FIXE

10 min environ / sans musique puis reprise musique pour danse finale

✿ VIDEOS / BANDE SON et musiques utilisées : sur le blog ✿

V. : HALTE ! Arrêtez la musique !

Garde à vous

Mesdames et messieurs, en ces jours difficiles, nous avons besoin dans notre monde, avant tout, de ...

A. : Bonbons !

V. : Non !! Nous avons besoin de...

A. : Crêpes !

V. : Non !! De...

A. : Pommes d'amour !!!

V. : Non !! Il suffit !!! Clairon

A. : chante 'lalalala',

V. : clairon :

A. : chante 'lalalala' V. : clairon

V. : Il suffit, Cessez Appoline! Nous avons besoin, avant tout de Rigueur !!!

Oui, de la rigueur, car aujourd'hui, nous sommes tous tentés, par la paresse, la colère, l'envie, l'orgueil, la luxure, l'avarice et la gourmandise !!!!!

Oui Gourmandine, avancez d'un pas !!!

Mesdames et messieurs, Gourmandine , là devant vous , est coupable de goinfrerie !!

Oui Gourmandine !!

Depuis ce matin, vous avez avalez 127 sucettes tourbillons, 206 barbes à papa, 82 sucres d'orge, 26 kg de pralines et 6kg de crêpes sucrés nappés chocolat, supplément vermicelle coloré !!! Appoline et les danseuses rigolent après chaque méfait

V. claironne pour faire cesser A.

Cela suffit! Un peu d'ordre !! Silence !! Garde à Vous !!! Appoline se met au garde à vous

Et vous, Appoline, vous avez bien changé !!! Auparavant vous étiez fières de parader à mes côtés, mais maintenant, vous vadrouillez sans aucune tenue sur cet insupportable mulot goulu !!

Et vous, Capucine et Celestine vous ne faites que les entrainer toutes les 2 dans votre plus grand défaut ; la gourmandise

Aujourd'hui tout va changer !!

Nous allons former une brigade anti glotonnerie de Noël, Vous montrerez l'exemple Appoline ! Nourris de fenouils et d'épinards, ils seront l'élite de la chasse aux gourmands et gourmandises, nous paraderont ensemble en ces temps

incertains !!

Appoline et Gourmandine font la moue, septique

V. claironne

Recrutement de la brigade anti-gloutonnerie !

J'en appelle aux volontaires !

Garde à vous ! Passage en revue

→ **placement en ligne**

Rentrez le ventre, ouvrez la bouche, fermez les doigts, serrez les orteils, tenez-vous droit !

A mon commandement, marche sur place ! droite, gauche, droite, gauche...

A droite, droite !

A gauche, gauche !

En avant marche !

Halte !

Demi-tour gauche !

en avant marche !

Rejoignez la grande brigade anti gloutonnerie de Noël !!!

Halte !! Garde à vous !

Appoline, musique!

La brigade, Rompez,

Appoline remet la bande son

Les danseuses font leur danse et on repart

Allons-y ! En avant !!!

FIN DU FIXE : relancer la bande depuis le début = musique The Mack