



SOMMAIRE

- Présentation de « bOOst »
- Les artistes
- Les personnages
- Loge
- Départ trajet /chargement - déchargement
- Costumes
- Maquillage
- **En déambulation (page 3)**
- **Mini spectacle « FIXE » (pages 4 et 5)**

Photos et vidéos disponible sur le blog secret www.compagnie-moriquendi.com

Présentation de « bOOst »

Nature du spectacle :

Spectacle déambulatoire d'échassier(es), personnage(s) au sol et musiciens.

Résumé de l'histoire :

"bOOst" [se prononce boust] est une déambulation circassienne qui décoiffe !!!

Des personnages exubérants à souhait, clownesques et un brin rock'n roll entrent en piste, dans les rues et sur les places.

Une bonne dose de vitamines et d'énergie dans cette création déambulatoire qui va certainement bOOster votre événement !

Les artistes

2 à 6 artistes : Musique, jonglerie, échasses, comédie.

Les personnages

- **1 jongleuse/petit vélo : "Miguel Klaxon (Mig Klaxon)"**

Le personnage sur le petit vélo s'imaginer sur une moto.

Il a des airs de « chips » (la série américaine).

Il vit son rêve d'enfant : devenir policier/ force de l'ordre/ vitesse grisante/ supervision. Parfois, il met des contraventions.

- **2 échassières "jupes" : Sia et Mia**

Les échassières se chamaillent souvent. On dirait des filles un peu capricieuses. Elles peuvent se faire des scènes de disputes comme des sœurs le feraient.

Elles vivent leur rêve de shoppeuse (femme/féminine/mode/shopping/copines/influenceuses).

- **1 musicien guitariste : "Jimmy Peg (JPEG)"**

Le musicien s'amuse à tout mettre en musique, c'est d'ailleurs parfois énervant pour les autres car on dirait qu'il se moque.

On peut penser qu'il a reçu sa guitare à Noël et que toute la "famille" trinque depuis.

Il vit son rêve de rockeur.

- **1 musicien batteur**

Leur a le même rêve d'enfant que le guitariste : faire des concerts, atteindre la gloire/ rockeur batteur et enchaîne les solo. Les 2 musiciens jouent ensemble mais souvent ils sont dans la surenchère/ solo

- **1 échassier (ère) "redingote"**

Le personnage en redingote aime bien passer devant le groupe pour le présenter (mime) tel un présentateur ou un monsieur loyal, il fait de grands gestes avec ses bras, il veut être charismatique et garde le sourire car il pense être un professionnel du métier. Il vit son rêve de grand présentateur célèbre.

- **1 danseuse tutu jaune**

Ce personnage en tutu ne pense qu'à danser, il va vers le public en dansant et tentant des expériences pas toujours concluantes (des « entrainements ») mais toujours avec un grand sérieux, application visible (drôle) et sourire. Son rêve est d'être danseuse ou gymnaste reconnue. Parfois, elle s'échauffe, car elle est une grande professionnelle de la danse.

Chacun vit son rêve d'enfant et chacun participe au rêve de l'autre.

Les personnages accomplissent leur rêve de toujours : rockeur, policier, starlette de la mode/ influenceuse shopping, présentateur Tv, danseuse étoile etc....

En loge

- Chacun dispose de sa bouteille d'eau pour chaque prestation.
- Disposer les caisses et matériel contre les murs.
- Ne rien laisser trainer au sol.
- Les échassiers, échassières préparerons leur costume, bouteille d'eau, kleenex, confettis, kabuki près de leurs échasses afin de pouvoir les atteindre.
- Les artistes en échasses disposent de toile cirée blanche pré découpée (dans la malle collective) à installer pour chausser si le support proposé est sale. Ces toiles doivent être nettoyées avant d'être rangées. Tout le nécessaire pour cela est dans la caisse plastique « collective » (éponge, savon...)
- Le matériel doit être vérifié.
- La malle maquillage collective doit être utilisée avec attention (colle à postiche dans boîte plastique : accident de colle) et nettoyée si besoin est. Les miroirs prêtés seront rangés propres.

Costumes

Chacun est responsable de son costume sauf les remplaçants occasionnels qui ont du coup le costume en partage avec d'autres artistes.

Le maquillage

Bleu et blanc et détails jaune

Paillettes bleues.

On peut décider de porter des faux cils.

[Voir photos sur le blog.](#)

Départ trajet / Chargement - déchargement

Il est nécessaire de se référer aux fiches de route envoyées par mail.

En déambulation

Durée : 3 x 40 minutes / jour environ. Ou en 1 fois 1h30 maxi. selon contexte et site.

Disposition :

- du plus petit au plus grand
- les musiciens côte à côte (sur la même ligne)
- idem pour les échassières lorsqu'elles sont 2
- être centré/rue/chemin/route
- Rester groupé !

Il est nécessaire que le groupe en déambulation soit centré par rapport à la rue, au lieu de déambulation.

Etre attentif/ regard groupe.

Routines déambulatoires et numéros issus du fixe :

Routines : à faire tout au long des déambulations, certaines ne demandant pas bp de places.

Numéros : selon place disponible

Ils peuvent être distincts ou être enchaînés !

Le focus sera porté sur le numéro. Les autres artistes avec les musiciens doivent être rassemblés.

ROUTINES DEAMBULATOIRES COLLECTIVES

- **Groupe de rock** : le bras (doigt) en l'air, en rythme / tous le même bras
- **Petit vélo** : tourner autour du groupe (idem) puis se replacer. Le groupe doit être bien groupé.
- **Chorégraphie collective menée par le petit vélo** : face au groupe le petit personnage initie 1 choré
- **Musiciens dos à dos ou solo** : tourner autour (attention, se placer de manière à ce que les autres artistes aient de la place pour)
- **Intervention brigade spéciale** : lorsque le petit vélo nécessite l'aide du reste du groupe.

ROUTINES DEAMBULATOIRES AUTRES

- **Echassières** : lancé de gambettes
- **Echassières et personnage au sol** : assiettes chinoises
- **Couloir vélo** : 2 échassières jupes se tiennent la main en l'air et forme un pont pour des aller retour petit vélo
- **Numéro bâton du diable** (le reste du groupe en fond de scène)
- **Numéro bolas jaune avec ou sans échassière(s)**
- **Numéro solo ou duo échasses**

Il y a 1 bande son pour la déambulation et une bande son pour le fixe.

BANDE SON et musiques utilisées : sur le blog.

Rassemblement "BAILUNGA" / lancement musique téléphone (Mylène est cachée par le groupe)

Musique « Scratch Marchin »

1 – DEBUT GROUPE de « rock ou hip hop » : on bat la mesure, 1 bras levé (le même bras si possible) en rythme

2 - Le petit vélo tourne autour du groupe au moins 2 fois, cabre son véhicule puis se gare dans le groupe.

Il descend de son véhicule, met les mains sur les hanches puis relève ses lunettes de soleil et SIFFLE en devant scène.

Puis, il fait une inspection de groupe (et regarde un peu sous les jupes) et siffle en cas de non respect des règles

Puis, il s'empare de ses massues et écarte les bras/massues et tourne sur lui-même

NUMERO DE SWING :

- Début contact massues
- Latéral/ Tourner latéral /Fleur
- Croix poitrine puis lever
- Demi tours
- Poursuite, lancer ss bras
- Figure défi

CHOREGRAPHIE COLLECTIVE :

Mig, la policière, tient en respect le groupe ac ses 2 massues (1 tour) puis :

- massues en l'air (à côté des oreilles) : tt le monde les bras en l'air
- massues écartées (parallèles au sol) : 2 tours
- balancier à droite et à gauche : 4 fois
- pointer les massues (les bras sont alignés) et partir à droite puis à gauche : 4 fois
- tourniquet massues Mig (devant derrière tête)
- croix de fin et sifflement

Musique « Papa et Maman se disputent »

3 – NUMERO ECHASSIERE

1. Les échassières stars, shoppeuses/ influenceuses enchainent directe et arrivent sur scène telles des stars (tourner ombrelle, sac à main en avant) en saluant la foule et en envoyant des baisers (elles sont des stars !)
2. Elles font un tour de piste rapide en saluant comme des stars leurs nombreux fans.
3. Puis se retrouvent en centre scène.
4. Elles se donnent la main et lèvent les bras pour saluer leur public
5. Elles se donnent tjs la main (en l'air) et tournent
6. Puis, elles se font tourner l'une et l'autre sur place pour se faire admirer du public
7. Puis, elles font le lancé de gambettes
8. Puis, elle prennent des poses comme des stars photographiées.

Musique « Silly Chase »

1. Mais elles commencent à prendre la pose devant l'autre et ainsi de suite
2. Elles s'écartent l'une de l'autre /dos à dos (même si il ya bp d'espace entre), elles boudent
3. L'une vient vers l'autre et la tape ac son ombrelle sur les fesses ?
4. L'autre mime un coup de sac

Le personnage à vélo qui se prend pour la police est obligé d'intervenir / SIFFLET BOUCHE / BATON A LA MAIN

Musique « Cup Cake »

4 – NUMERO BÂTON DU DIABLE

Celle qui rêve d'être policière fait alors des passes de bâton au groupe bOOst (aléatoire) puis au public ?

5 – SOLO MUSICIEN(S) QUAND MUSICIEN(S) PRESENTS :

Surenchère si il y a 2 musiciens : l'un fait 1 solo, l'autre lui répond (chamaillerie)

- Jimi et le percussionniste passent devant en prenant leur distance tout en jouant
- Ils terminent leur cycle en appuyant sur 8 temps
- Jimi avance d'un pas vers le percussionniste et le défi avec une petite phrase musicale à la guitare (8 temps) puis regard vers public, satisfait (4 temps)
- Le percussionniste lui répond en avançant d'un pas vers lui puis petite phrase percussive (8 temps) regard public satisfait (4 temps)
- La scène se répète jusqu'à ce qu'ils se rejoignent côte à côte et reprennent en même temps un morceau ensemble, tournent et dansent dans l'espace scénique puis se rejoignent de nouveau, dos à dos et terminent en retournant à leur place.

Musique « Scratch Marchin »

6 – FINAL

Le collectif bat à nouveau la mesure avec le poing levé

Fin : (guitariste à genou) / CANON A CONFETTIS lancé par la policière à vélo

PUIS Bicyclette tourne à nouveau en cercle autour du groupe au moins 2 fois

Klaxon pour initier queue leu leu puis tt le monde suit la bicyclette les uns après les autres, à la queue leu leu

REPRISE DEAMB ET ROUTINES DE DEAMB